

# KNOLL **Knoll** Designer du 20<sup>ème</sup> siècle.....

Han Knoll (1914-1955), fils d'un fabricant de meubles, membre de l'école d'Art de Bauhaus, quitte l'Allemagne nazie pour les Etats Unis. Il fonde à New York en 1938 sa propre maison d'édition à laquelle il donne le nom de Knoll Designers.

Ses modèles de mobiliers sont réalisés sur les principes conceptuels de Bauhaus, d'un design pratique accessible au plus grand nombre. Il s'adjoint de designers déjà reconnus à l'époque, le style Knoll est lancé.

Son mariage avec Florence Schust en 1946 donne lieu à une brillante association de talents et d'affaires. Knoll devient l'une des plus importantes firmes de design de XX siècle.

Florence désormais Knoll, après de brillantes études d'architecture, va devenir une pionnière de la planification totale de l'espace intérieur de l'habitat. Florence crée au sein de l'entreprise un service révolutionnaire pour l'époque, la Planning Unit, qui permet de répondre aux attentes des clients en englobant architecture intérieure, design, production.

Au décès accidentel de Hans Knoll, en 1955, elle dirige Knoll International créant elle-même du mobilier : Enfilade « modèle 116 » tout en faisant appel à Harry Bertoia créateur de chaises et Eero Saarinen connu pour la chaise Tulip et la table Tulip en marbre.

J'ai choisi Knoll car c'est à Florence Knoll que l'on doit le concept d'architecture d'intérieur par opposition à celui de décoration. La particularité du travail de ce designer se retrouve dans le choix des matières et des formes, qui sont très minimalistes. Mais aussi la naissance des bureaux ouverts, cloisons légères, armoires suspendues, portes coulissantes, les couleurs: stimulantes, vibrantes et primaires, le confort: textiles et textures, les formes nouvelles: table de conférence ovale (pour une meilleure communication), le mélange des matériaux: bois, stratifié et métaux, étagères en verre... Avec un minimalisme chaleureux, humanisé et une conception rationaliste, dans une recherche de cohérence de l'architecture et de la fonctionnalité.

Ce qui pourrait caractériser l'œuvre de Knoll en quelques mots : **innovation, élégance, fonctionnalité, épuré, subtile et rigueur.**

